

2026. MÁJUS

SZTE EHÖK

# UNIVERZUM

M A G A Z I N

## MINŐSÉGI FOCI, PARÁZS HANGULAT: EHÖK UNIVERZUM FOOTBALL KUPA MÁR MÁSODIK ALKALOMMAL

Másodjára valósult meg az EHÖK saját szervezésű focikupája. A rendezvény rekordokat döntött, izgalmakat hozott, a sorozat pedig túlnőhet a futball berkein.

## TAVASZI PÖRGÉS AZ SZTE-N: KARI SPORTNAPOK

Ha tavasz, akkor egyetemi sportnapok! Bemutatjuk a karok mozgással teli eseményei azoknak is, akik nem tudtak kilátogatni idén.

## POSZTOKTÓL A TELTHÁZAS FESZTIVÁLIG - KOMMUNIKÁCIÓS KULISSZÁK A SZEN-RŐL

A háromnapos bulizást megelőzően és közben is aktív munka folyik a háttérben. Az EHÖK és a Sajtóbizottság elnöke is részletesen meséltek a rendezvény körüli kommunikációs teendőkről.

## ÍGY ALKOTOK TI

Egyetemünk művészelkei szorgosan alkotnak, magazinunk pedig platformot nyújt, hogy megmutassuk Nektek is kiváló munkáikat.



SZTE EHÖK



SZTE\_EHOK\_OFFICIAL



SZTE\_EHOK



# TARTALOMJEGYZÉK

|                                                          |        |
|----------------------------------------------------------|--------|
| Szerkesztőség bemutatása .....                           | 3.     |
| Így készült a 2026-os SZEN.....                          | 4–9.   |
| Használtruha–piac viadala.....                           | 10–13. |
| EHÖK Univerzum Football Kupa.....                        | 14–15. |
| Kari sportnapok.....                                     | 16–19. |
| Művészetterápia .....                                    | 20–23. |
| Egyetemi Tavasz.....                                     | 24–25. |
| Interjú Vajda Noa Pálma Kazinczy–érmes versmondóval..... | 26–29. |
| Így alkottok ti.....                                     | 30–33. |
| Impresszum, záróoldal .....                              | 34.    |

SZTE EHÖK

# UNIVERZUM

M A G A Z I N

## Rólunk:

Az Univerzum Magazin egy hallgatók által készített online újság, amely az egyetemi közösség életet mutatja be őszintén, sokféle nézőpontból. Célunk, hogy teret adjunk azoknak a történeteknek, gondolatoknak és arcoknak, amelyek valóban meghatározzák az egyetemi mindennapokat.

A szerkesztőség újságíró tagjai interjúkon és riportokon dolgoznak, grafikusunk a látványvilágért felel, a szövegek korrektorunk munkája által nyerik el végleges formájukat. Hiszünk abban, hogy az egyetemi élet több pusztán eseményeknél: élmény és közösség, amely végül egy örök emlékké alakul.

Azért dolgozunk, hogy ezek a történetek és a közösen megélt élmények ne csak megtörténjenek, hanem közelebb hozzák egymáshoz az egyetemi közösség tagjait.



# HÁROM NAP, SZÁMTALAN ÉLMÉNY, EGY KÖZÖSSÉG

## – így készült a 2026-os SZEN

A Szegedi Egyetemi Napokon együtt buliztak SZTE-s hallgatók és dolgozók, középiskolások, valamint mindenki, aki három napra elmerült a legvagányabb szegedi fesztivál forgatagában. Cikkünkben az EHÖK elnöke, **Szentesi Sándor** és a kommunikációs kampányt levezénylő Sajtóbizottság elnöke, **Apró Dávid** osztották meg a fesztiválszervezéssel kapcsolatos élményeiket és gondolataikat.

### „Mi nyitjuk a nyarat.”

A Szegedi Egyetemi Napok meghatározó esemény mind az egyetem, mind a város életében. **Szentesi Sándor**, az Egyetemi Hallgatói Önkormányzat elnöke szerint valahol ebben keresendő a fesztivál különlegessége.

### Mitől különleges a SZEN, mint egyetemi fesztivál?

**Sz.S.:** A Szegedi Egyetemi Napokat az EHÖK szervezi hallgatótársaival együtt. A szervezést mindig megelőzi egy hallgatói közvéleménykutatás amit az általunk betervezett előadókhoz igazítunk és ez alapján elindul a szervezés. Mindig nagy figyelmet fordítunk arra, hogy tartsuk a zenei trendeket. Minden évben azon dolgozunk, hogy újítsunk a rendezvényen.

### Milyen kihívásokkal jár ma egy ekkora egyetemi fesztivál megszervezése vezetői szempontból?

**Sz.S.:** Vezetőként mindenre figyelni kell. Sok szolgáltatói partnerrel dolgozunk együtt, hogy a lehető legördülékenyebben tudjuk lebonyolítani az egyetemi napokat. Mindemellett fontos, hogy a rendezvény évről évre tudjon megújulni. A legnagyobb kihívás talán az, hogy úgy fejlődjön a fesztivál, hogy közben megőrizze azt a közvetlen, egyetemi hangulatot, ami miatt a SZEN ennyire szerethető.

## POSZTOKTÓL A TELTHÁZAS FESZTIVÁLIG - KOMMUNIKÁCIÓS KULISSZÁK A SZEN-RŐL

### Három napos élmény, több hónapnyi munka

A SZEN idén rekordszámú látogatónak tartogatott felejthetetlen élményeket. A résztvevők profilja igazán színes volt: legfiatalabb (16+) korosztálytól kezdve egészen az idősebb SZEN-ezőkig számos korosztály képviseltette magát a fesztiválon. **Apró Dávid**, az EHÖK Sajtóbizottságának elnöke elmondta, hogy a kommunikációs kampányuknak ez is volt a célja: minél több korosztályt megszólítani.

### Milyen feladatokat látott el a Sajtóbizottság a SZEN szervezése során?

**A.D.:** A Sajtóbizottság végezte a SZEN teljes kommunikációját: mindent az esemény bejelentésétől, meghirdetésétől a fellépők bejelentésén át egészen a jegyértékesítésig. A csapatunk felelt minden olyan kommunikációért is, ami a közösségi médiában megjelent. Készítettünk sztorikat, videókat, valamint az összes, fesztiválhoz kapcsolódó platformot is mi kezeltük.

### Mikor kezdődtek el az előkészületek? Hogyan épül fel egy fesztivál kommunikációs kampánya?

**A.D.:** Az előkészületeket már 2025. novemberében elkezdjük. Készítettünk egy kampánytervet, amely tartalmazta az általános információk megjelenésének tervezetét, valamint azt, hogy milyen sorrendben fogjuk a fellépőket bejelenteni. Ezt pontosan tudnunk kellett, hiszen erről a fellépők menedzsmentjével is kellett kommunikálnunk.

Év elején kezdtük el kirakni a posztokat, februárban pedig elkezdődött a jegyértékesítés. Ez is előre meghatározott módon zajlott: először az early bird bérleteket hirdettük meg, melyek rendkívül gyorsan elfogytak, majd a sima bérleteket kezdtük el árulni. Külön voltak bérletek SZTE-s hallgatóknak és dolgozóknak, valamint külsősöknek és 18 év alatti fiataloknak is. Ezek után kezdődött a napijegyek árusítása és a további fellépők kihirdetése. Még közvetlenül az esemény előtt is hoztunk újabb neveket, előadókat. Ezt így terveztük, egyrészt meglepetésnek szántuk, másrészt így az utolsó pillanatokban is tudtunk plusz hype-ot generálni.



Forrás: Kiss Mátyás Ferenc

## POTENCIÁLIS FESZTIVÁLOZÓK ELÉRÉSE

**Milyen kommunikációs csatornákat használtatok a kampány során? Véleményed szerint melyik volt a legsikeresebb, melyik platformmal értéktek el a legtöbb embert?**

**A.D.:** Szerintem a legsikeresebb a Facebook volt, ami meglepőnek hangozhat, viszont ott a like-ok, a megtekintések és visszajelzések aránya rendkívül magas volt. De ezzel párhuzamosan az Instagram is erős volt, rengeteg új követőnk lett, a like-ok és a megosztások is számottevőek voltak. Ez a kettő oldal volt a fő kommunikációs platformunk. Természetesen ezeken kívül ott voltak még az EHÖK oldalai is, néhány bejegyzést ott is feltüntettünk. Harmadik kategóriaként mondanám a TikTokot.

**A szegedi egyetemista közönségen kívül milyen más célcsoportot szerettetek volna megszólítani? Számukra volt külön stratégiátok?**

**A.D.:** Egyrészt a fellépők palettája nagy színes volt, már ebből is adódik, hogy nem csak a jelenlegi egyetemistákat próbáltuk megfogni, hanem a volt hallgatókat és a külsős közönséget is. Ezért volt számukra külön jegyértékesítés is.

A 18 év alatti középiskolás korosztályt is szeretettük volna megszólítani, mert rengeteg olyan előadó volt a fesztiválon, akik jelenleg felkapottak, például TikTokon. Nekik is szerettünk volna élményt nyújtani, hogy lássák, milyen is egy egyetemi közeg, fesztivál. Így már akár középiskolásként is betekintést nyerhettek abba, hogy ez hogyan is néz ki. Ezáltal bízhatunk abban, hogy később Szegedre jönnek egyetemre továbbtanulni, és pár év múlva egyetemistaként fognak részt venni ezen a fesztiválon.



Forrás: Kiss Mátyás Ferenc

## HOGYAN LEHET ELADNI EGY FESZTIVÁLT?

**Milyen kihívások rejlenek egy ilyen nagy volumenű rendezvény kommunikációjának a megszervezésében?**

**A.D.:** Elsősorban az, hogy minden információt eljuttassunk mindenkihez. Ez valamilyen szinten lehetetlen, de törekedtünk arra, hogy minden fontos infó és minden fellépő híre eljusson minél több emberhez.

Kihívást okozott az is, hogy el tudjuk adni a fesztivált. Ebben természetesen a fellépők meghatározóak, ők vonzzák be a hallgatókat és vendégeket, viszont ezen kívül próbáltunk olyan hangulatköszönőket – akár szövegeket akár videókat – megosztani, melyek által az emberek nem csak egy fellépő miatt jönnek el, hanem maga a fesztivál hangulata, vibe-ja miatt.

Szerettük volna, hogy az emberek lássák, ez egy összetartó közösség és egy három napos fantasztikus élmény. Brand-ügyileg is próbáltuk azt közvetíteni, hogy mi vagyunk a SZENezők, egy család vagyunk és minden évben újra és újra eljövünk, hogy együtt bulizzunk.



Forrás: Kiss Mátyás Ferenc

## A fellépőkkel és az ő menedzsmentjeikkel ti kommunikáltatok közvetlenül?

**A.D.:** A kapcsolatot velük a booking-ért felelős szervezők tartották. Minden dolgot, ami az adott fellépővel kapcsolatos, például a videós anyagokat vagy a bejelentőket, a menedzsmenttel kell leokéztatnunk. Ez így is történt, minden menedzsmenttel volt kommunikáció, hogy akkor jó lesz-e ez a press anyag, jó lesz-e ez a videós klip.

Ezeket mindig így szoktuk csinálni, az összes menedzsment egyébként nagyon segítőkész, gyorsan reagálnak, tudják ők is, hogy ezek gyors folyamatok. Elküldjük nekik az anyagokat, ők jóváhagyják, vagy küldenek javaslatokat, de például rengeteg olyan fellépő is van, aki maga küld egy rövid videót, amiben a fellépésre invitálja az embereket. Ezekkel is tudjuk a hangulatot fokozni és kicsit személyesebbé tenni a dolgot.

## HÁNY LITER JÄGER FOGY EL EGY FESZTIVÁL ALATT?

### Volt olyan kommunikációs stratégia, ötlet, ami idén új volt és nagy sikere lett?

**A.D.:** Volt, igen, a hangulatfokozók kapcsán készültünk újdonságokkal: statisztikai adatokat osztottunk meg például arról, hogy hány liter Jägermeister fogyott el az előző évben. Ez nagy sikert aratott, a számok tényleg meglepték a hallgatókat is, személyesen kérdeztek, hogy tényleg ennyit fogyasztottunk-e a múlt évben. A reakciók nagyon érdekesek voltak számunkra is.



Forrás: Kiss Mátyás Ferenc

## Jelen voltatok magán a fesztiválon is. Ott milyen feladatok vártak rátok?

**A.D.:** Videós tartalmakat gyártottunk, sztorikat készítettünk. Ezeket minél hamarabb ki is raktuk a platformjainkra, így az emberek láthatták, hogy milyen a hangulat.

## AKIKKEL ÖRÖM FESZTIVÁLT SZERVEZNI

### Neked mi a kedvenc részed a munkafolyamatban? Mi a legszebb része a munkának?

**A.D.:** Alapból egy hatalmas felelősség az egész kampányt és a kommunikációt levezetni. Nagyon sok a fellépő, rengeteg ember felé kommunikálunk. Ez Szeged talán második-harmadik legnagyobb fesztiválja. A végeredményt szeretem a leginkább, amikor ott vagyunk a helyszínen, nagy a tömeg, mindenki jól érzi magát és látszik az, hogy a több hónapos munkának megvan a gyümölcse. Izgalmas még az előkészületi folyamatok során összerakni, hogy milyen sorrendben jelentsük be a fellépőket, illetve hogy milyen hangulatfokozókat használjunk.

A csapattal rendkívül jó együtt dolgozni, nagyon ügyes mindenki. Ahhoz, hogy a fesztivál létrejöhessen rengeteg ember összehangolt munkájára volt szükség: többek között a Rendezvényszervező Bizottság tagjai, azok, akik a bookingot intézték illetve a vezetőség többi része is aktívan kivette a részét a munkából. Mindenkit óriási köszönet illet, öröm volt velük megcsinálni a fesztivált.

### Mi volt a legjobb élményed az idei fesztivál alatt?

**A.D.:** Látni azt a rengeteg embert, akik jól érezték magukat a fesztiválon. Ismét bebizonyosodott, hogy a szegedi egyetemi közeg az országban az egyik legjobb, nagyon erős közösség vagyunk. A SZEN-ezők idén is megmutatták, hogyan is kell bulizni. Ez számomra meghatározó élmény volt. Ezen kívül természetesen az általam kedvelt előadókat is óriási élmény volt élőben látni, valamint voltak olyan fellépők, dj-k, akiket régebb óta ismerek, velük jó volt újra összefutni. A szervezői szerep mellett mint hallgató is elképesztő élményekben volt részem.

Szerző: Török Jázmin

# VÁLASSZ INKÁBB EGYEDIT

## az online használtruha-piac diadala a tömegdivat felett

*Ha gazdagok nem is de fiatalok és szépek biztosan vagyunk. A Z generáció tagjaként pedig személyes tapasztalatból mondhatom, hogy igyekszem úgy frissíteni a ruhatáramat, hogy a stílusom tetsszen nekem. Ehhez manapság a környezetpusztító fast fashion sem feltétlenül szükséges, mert a hagyományos turik mellett felvirágzott egy új „iparág”: az online resell. De miért szerelmesedtek bele ennyire a fiatalok?*



## Vásárlási szokások a fogyasztói társadalomban

A tömeges fogyasztást magába foglaló konsumerizmus átszötte a divat világot. Az életünkben szükséges javakon túl olyan termékeket is a kosarunkba helyezünk, amelyek feleslegesek. Vásárlási szokásaink túlmutatnak az alapvető igényeken, kulturális és szociális jelentősséggé emelkedett a fogyasztás, amivel saját identitásunkat kívánjuk kifejezni. A ruházkodásra kifejtett hatást a számok is jól mutatják: a divatipar évente 100 milliárd új ruhadarabot gyárt le, melynek 70-80 százaléka szeméttlerakókba kerül vagy elégetik. Az ezzel járó környezeti terhelés riasztó mértékű, ráadásul a használt ruhák zöme az olyan fejlődő országokban köt ki, mint például Ghána vagy Kenya, ahol ellehetetleníti a helyi textilipar működését.

## Megelégték a fiatalok a tömegdivatot

A fogyasztói társadalom úgy tűnik megelégtelte ezt a tendenciát az elmúlt évtizedben, mert az eddig is jelen lévő használtruhaboltok és vintage üzletek szellemiségét átültették az internetre. A globális másodkézből vásárolt ruhák és az online újraeladások piaca 2025-ben 177 milliárd dollárt ért, a Statista.com becslései szerint 2027-re ez a szám meg is duplázódhat. Az USA-ban jelentek meg az első aukciós portálok és online bazárok, mint például az eBay, ennek hatására pedig az online resale piac 21-szeres sebességgel nőtt a hagyományos kiskereskedelmi használtruha boltokhoz képest. Bár Amerika birtokolja ennek a gazdaságnak a 42 százalékát, Európában is létrejöttek ilyen weboldalak, melyek közül a magyarok a litván gyökerekkel rendelkező Vinteddel találkozhattak legtöbbször. Az applikáció 2023-ban 105 millió felhasználóval büszkélkedhetett.

## Egységesség helyett egyediség

Ennek a változásnak fontos szereplői voltak a Z generációs fiatalok, akik élesen elfordultak a fast fashion környezet- és identitásromboló valójától. Az Európai Unió kutatása szerint a ruhavásárlás és -eladás létrehozta a saját ökoszisztémáját, ahol a fogyasztók aktív résztvevőivé válnak a divatkultúrának. Ebben a fiatalok kiemelt szerepet vállaltak: egy 2024-es, 1500 olasz emberen végzett kutatás szerint a Z generáció tagjai teszik ki a legnagyobb vásárlói (26%) és eladói (10%) réteget a többi korosztállyal szemben. Elutasítják a fast fashion tömeggyártásból fakadó egységesítést és egyediségre lelnek a másodkézből vásárolt ruhákban. Az individualizmus a fő érv, amit a használtruha vásárlás mellett hoznak, ezt követi a megfizethető ár és az anyagminőség. Bár a környezetszennyezés meggátolása fontos tényező a témában, a megkérdezettek körében ez a szempont csak negyedik helyen szerepelt.

## Kinek turi, kinek online

Van, aki 2026-ban is a turik mellett teszi le voksát, **Bátor** például szentül hiszi, hogy ott lehet a legjobb ruhadarabokat megtalálni, ráadásul brutál olcsón. Szerinte, ha nem is mindig talál különleges darabokat, jó pulcsik és ingek mindig akadnak. Több helyen például nem darabonként, hanem súlyra mérik a termékeket, ezzel keresgélésre ösztönözve az embereket. Heti bontásban napról napra olcsóbb kilónkénti árat határoznak meg, hogy nagy tételben vásároljanak a fogyasztók.

**Dorka** is szívesebben turizik, de előfordul, hogy a Vinteden keresztül vásárol, bár azt drágának találja. Ez nem feltétlenül meglepő, hiszen a termékek árát egy sajátos piaci térben kell meghatározni, ahol nem mindenki veszi figyelembe az átlagárakat, így a valódihoz képest eltérhet egy-egy cikk értéke. A használt holmik emellett a személyes kötődés, a szellemi érték miatt is drágábban kerülhetnek eladósorba. Dorka azonban pozitívként kiemelte, hogy az online resell oldalakról rendelt ruhái mindig jó állapotban és megbízható forrásból érkeztek.

Ezen oldalak hátránya, hogy előfordulnak kellemetlenségek, mint például a csomagfeladás elmulasztása, a termék minőségét illető valótlan információk, vagy éppen hogy hanyag csomagolás miatt bizonyos törékeny tárgyak eltörnek a szállítás során. A megkérdezett hallgatók viszont nem futottak bele ilyenekbe, **Jázmin** például személyre szabott köszönőkártyákat is kapott az eladóktól, amikben megköszönték a vásárlást. Ő egyértelműen az online resell mellett teszi le a voksát, ahol „tagek alapján szűrheti, hogy mit keres”. Azt mondja, online egyszerűbb a vásárlás: lementi a linket, ott van hetekig, van ideje visszamenni és később megvenni. A konzumerizmus csábításának leküzdése érdekében gyakran még a kártyáját sem menti el, minden egyes alkalommal bepötyögi vásárláskor az adatait, hogy addig is elgondolkozzon, valóban szüksége van-e arra, amit éppen venni készül.



Szerző: Jernei Richárd

# MINŐSÉGI FOCI, PARÁZS HANGULAT: EHÖK Univerzum Football Kupa már második alkalommal

*A tavaszi szemeszter egyik legszínvonalasabb egyetemi sporteseménye kétségtelenül a II. EHÖK Univerzum Football Kupa volt, amely nemcsak a pályán hozott komoly küzdelmeket, hanem játéktéren kívüli közösségi élményeket is bőven adott a résztvevőknek. A március 25-én elrajtoló torna öt héten át mozgatta meg az SZTE hallgatóit.*

## Rekordszámú résztvevő, izgalmas lebonyolítás

Az őszi szemeszterben már bemutatkozott a többfordulós focibajnokság az EHÖK Univerzum szervezésében, amely akkor is szép számú érdeklődővel zajlott, a tavaszi folytatásra azonban látványosan magasabb szintre lépett a torna. Ezt a számok is alátámasztják: míg őszen 12 csapat vett részt a rendezvényen, addig most 19 együttes nevezett. Külön érdekesség, hogy jelentősen megnőtt a nemzetközi jelenlét is, hiszen 7 külföldi csapat is csatlakozott a mezőnyhöz, ami jól mutatja, hogy a torna híre gyorsan terjedt a hallgatók között.

A bajnokság öt fordulón keresztül zajlott, minden héten szerda és csütörtök esti mérkőzésekkel. A csapatokat három ötfős és egy négyfős csoportba osztották, ahol mindenki játszott mindenkivel. Ez a rendszer garantálta, hogy az együttesek több alkalommal is megmutathassák tudásukat, és ne egyetlen meccsen múljon a továbbjutás kérdése. Minden csoportból aztán az első két helyezett jutott be a negyeddöntőbe.



Forrás: Kiss Mátyás Ferenc

## Remek színvonal

A torna egyik főszervezője, **Opauszki Tamás** szerint idén sokkal kiegyenlítettebb volt a mezőny, mint korábban: míg őszen már az első fordulóban kirajzolódott egy erősebb élmezőny, addig most még a negyeddöntők sorsolásakor is szinte lehetetlen volt megmondani, ki lesz a végső győztes. Ez a kiegyensúlyozottság végig érződött a meccseken is, mert sokszor egy-egy bravúros mozdulat vagy apró hiba döntött, ezáltal több szoros találkozót is láthattak az érdeklődők.

Az április 29-i zárónapon rendezték az egyenes kieséses szakaszt: a negyeddöntőket, elődöntőket, majd a bronzmérkőzést és a döntőt. A hangulat ekkor érte el a csúcspontját, hiszen a csapatok mellett szurkolók is szép számmal jelentek meg az izgalmas és helyenként feszült légkörű találkozókra, ami igazi tornahangulatot teremtett.

## És a végeredmény...

A szervezők kitettek magukért, hisz nemcsak a lebonyolításra, hanem a díjazásra is odafigyeltek. A 300 000 forintos pénzbeli juttatás mellett – melyet az első három helyezett csapat között osztottak ki – sportszerek és utalványok is gazdára találtak. A végső győzelmet a **Pénzéért SE** csapata szerezte meg, mögöttük a **Banana Peelers** végzett, míg a harmadik helyet a **Címvédők FC** csípte el. Az egyéni díjakat a következő személyek kapták: a torna legjobb játékosának **Gera Norbertet** választották, a gólkirályi címet **Sahilu Rabilu** szerezte meg, a legjobb kapus pedig **Simó Norbert** lett.

## Nem csak a gólokról szólt

Ami viszont még az eredménynél is fontosabb, az a hangulat, ami végigkísérte a tornát. A különböző karokról, sőt különböző országokból érkező hallgatók együtt játszottak, ismerkedtek, és egy remek esemény részesei lehettek.

## Hogyan tovább?

Az újabb sikeres szervezés után nem kérdés a folytatás. A szervezők már most tervezik a következő szezont, és nem zárkoznak el egy újabb létszámbővítéstől sem. Sőt, Opauszki Tamás elmondása szerint új sportágak bevonása is napirenden van – elsőként a röplabda kerülhet képbe, amennyiben sikerül erre megfelelő időpontban, megfelelő helyszínt biztosítani.

Szerző: Nagy Norbert

# TAVASZI PÖRGÉS AZ SZTE-N:

## Kari sportnapok

*Ahogy megérkezik a tavasz, Szeged nemcsak kivirágzik, hanem élettel is megtelik. Az enyhébb idő és a hosszabb nappalok a hallgatókat is kimozdítják mindennapi rutinjukból, és az egyetemi közösségek újra megtöltik a város tereit. Az SZTE karain ilyenkor egymást érik a szabadtéri programok, köztük a BTK, az ÁJTK-GTK és a TTIK hagyományos sportnapjai, amelyek minden évben összehozzák a hallgatókat. A hallgatók így nemcsak a jó időt élvezhetik, hanem a közös programok és sportesemények révén együtt is kapcsolódhatnak.*



Forrás: Mojzes Bence

## Egy igazán ÁSZ nap

Az ÁJTK-GTK sportnapja, azaz az Ász Nap április 15-én került megrendezésre, szokás szerint a Hattyas soron. Az idei programok közül a röplabda bizonyult a legnépszerűbbnek: a csapathelyek, a szervezők elmondása szerint, néhány órával a meghirdetés után beteltek, ami jól mutatja, hogy továbbra is ez a sportág vonzza a legtöbb érdeklődőt a hallgatók körében. Emellett a focibajnokság és a kosárlabda-mérkőzések is nagy népszerűségnek örvendtek, így egész nap pezsgő hangulat uralkodott a Hattyas sori pályákon.

A sportprogramokon túl a résztvevők különféle szabadidős aktivitásokat is kipróbálhattak: a sörpöng mellett például rodeó bikával is készültek a szervezők, amely sok hallgató számára nyújtott emlékezetes pillanatokat. A versenyek során mind az ÁJTK, mind a GTK hallgatói szoros mérkőzéseket vívtak, a dobogós helyezések pedig végig kiélezett küzdelemben dőltek el. Kosárlabdában a GTK Warriors bizonyult a legerősebbnek, mögöttük a Vis Mallorca és a Nyugi végzett. A focitorna első helyét a Pult Mögötti Presszing ÁJTK csapata szerezte meg, második helyen a Bréfenők, harmadikként pedig a Mendel FC zárt. Röplabdában a Lady Boys csapata diadalmaskodott, őket a Blokk és társai, valamint a PontvadÁSZok követte a dobogón.

Az idei Ász Nap több újdonságot is tartogatott a résztvevők számára. A szervezők minden évben igyekeznek valami új elemmel színesíteni a programot, idén például ital pulttal készültek a hallgatóknak a Cheers Bar közreműködésével, így a sportolók és a szurkolók egyaránt felfrissülhettek a nap folyamán. Külön érdekesség volt az oktatói focimeccs is, amelyet először rendeztek meg vegyes csapatokkal: az ÁJTK és a GTK oktatói mérhették össze tudásukat a pályán. Ez az újítás felfrissítette az eseményt, hiszen a hallgatók és a tanárok egyaránt élvezhették a programokat.

## Mozgásban a TTIK

Április 22-én a TTIK sportnapja következett a sorban, változatlan helyszínen, a Hattyas soron. A rendezvény idén is rendkívül színes programkínálattal várta a hallgatókat, csapat-, páros- és egyéni sportokból sem volt hiány. A csapatversenyek között szerepelt a főzőverseny, valamint a röplabda, kosárlabda és foci is. A páros sportok idén a sörpöng, a csocsó és a lábtengő voltak, az egyéni számok között a sörivó és a virsliévó verseny emelkedett ki leginkább, de fekvőtámasz- és erőemelő versenyen is próbára teheték magukat a hallgatók. A sportnap szerkezete a korábbi évek jól bevált rendszerére épült, azonban a klasszikus versenyszámok mellett számos interaktív állomás is színesítette a programot. Összesen tizenöt pontgyűjtő helyszín várta az érdeklődőket, ahol többek között rodeó bikát, íjászatot, falmászást, kungfut és reggeli tornát is kipróbálhattak. A Magyar Honvédség is kitelepült az eseményre, ahol az airsoft fegyverek mellett a vadászgép-szimulátort is nagy érdeklődés övezte.

A hallgatók számára külön motivációt jelentett, hogy aki a tizenöt állomásból legalább tízet teljesített, egy SZTE TTIK sportnapos pólóra válthatta be pontjait. Az idei év egyik legérdekesebb újdonsága a **Rúdbarlang Fitness Stúdió** állomása volt, ahol a résztvevők a rúdtánc alapjaival ismerkedhettek meg. A szervezők szerint az esemény minden korábbinál nagyobb érdeklődés mellett zajlott, rekordlétszámú résztvevő jelent meg az idei TTIK sportnapon, amire korábban még nem volt példa.

## Szevasz Tavasz – Bölcsész dinó

A sportprogramok sorát a BTK sportnapja, azaz a Szevasz Tavasz zárta április 29-én. A rendezvény idén is a felszabadult hangulatával és kreatív programjaival vonzotta a hallgatókat. Bár a sportversenyek közül továbbra is a foci bizonyult a legnépszerűbbnek, ahol a „szokásos” csapatok ismét összemérték erejüket, a legnagyobb érdeklődés mégsem a klasszikus sportágakat övezte. A szervezők szerint minden évben a bográcsozás a legkedveltebb program, hiszen annak közösségépítő jellege különösen közel áll a hallgatókhoz: a baráti társaságok számára ezek az alkalmak nemcsak versengést, hanem közös élményeket és kapcsolódást is jelentenek.

A versenyek során minden sportágban rendkívül szoros eredmények születtek. Az első három helyezett csapatot a szervezők szponzori ajándékokból összeállított nyeremény csomaggal jutalmazták, így a jó hangulat mellett a résztvevők értékes díjakkal is gazdagodhattak.

Az idei Szevasz Tavasz legnagyobb különlegessége egyértelműen a tematika volt. A korábbi években az esemény inkább a tavaszi hangulatra fókuszált, idén viszont egy konkrét koncepció köré épült fel a program: a dinoszauruszok világa inspirálta a szervezőket. Ennek megfelelően több ismert aktivitás is ehhez a témához igazodott, hogy még különlegesebb élményt nyújtson a résztvevőknek. Az Íjászat során például a hallgatók dínókra lőhettek, míg az evőversenyen dínó nuggetseket kellett minél gyorsabban elfogyasztani. A helyszínen a BTK saját dínója is feltűnt, amely sokak kedvence lett a nap során.

A korábbi évek bevált programjai is visszatértek, például a menetlevél is, ahol különböző szolgáltatók és egyesületek (Karrier Iroda, Merész Emu, Sansz, Plazma Pont, Dália, SEPSZI, Sztesók és a BTK HÖK dínója) programjain vehettek részt a hallgatók, majd kellő mennyiségű feladat teljesítése esetén egyedi pólót kaphattak. Újdonságként kültéri jóga, pilates és fitdance edzések is szerepeltek a programban, amelyekre előzetesen lehetett jelentkezni. Emellett Just Dance, mazsorett és PomPom előadások is színesítették a napot. A kreatív megoldások és az egységes tematika új szintet vittek a BTK programjába, méltó lezárást adva ezzel az SZTE tavaszi sportnap-sorozatának.



Forrás: Mojzes Bence

Forrás: Valkó Vivien



Forrás: Valkó Vivien

Szerző: Tóth Annamária

## „JUST DANCE IT OUT”

### Hogyan segít a művészetterápia feldolgozni az érzéseinket?

*Mi történik akkor, ha elfogynak a szavak? Hogyan lehet kifejezni a szorongást, a kiégést vagy éppen az örömet egy olyan közegben, ahol nap mint nap teljesíteni kell? Egyetemistaként számtalan elvárásnak kell megfelelnünk és bár a mondás szerint „teher alatt nő a pálma”, felmerül a kérdés, meddig bírja az ember tűrőképessége a folyamatos hajszolást? A művészetterápia ezekre a kérdésekre kínál alternatív válaszokat.*

*Nem kell művésznak lenned ahhoz, hogy a művészet gyógyítson. A művészetterápia lényege éppen az, hogy az alkotás folyamata – nem pedig az eredménye – válik a változás eszközévé. Olyan terápiás módszerről van szó, amely a művészet különböző formáit – legyen szó táncról, zenéről, képzőművészetről vagy irodalomról – a gondolatok és érzések nonverbális kifejezésére használja. A művészetterápia ötvözi a művészet kifejező eszközeit a terápiás hatótényezőkkel, amelyeket a terapeuta egy tudatosan felépített folyamat keretében alkalmaz.*



Szabó T. Anna a Körhinta Tanszék által szervezett Bolygó bogozón  
(Fotózta: Gyovai Dóra és Kása Zsófia)

### A művészetterápia kialakulása

Az, hogy a művészet nagy hatással van a lélekre és az elmére, már az ókortól kezdve ismert. Az ókori görög filozófus, Arisztotelész nevéhez köthető a katarzisz fogalma, mely a színjáték során a nézőben keletkező, majd a történet hatására feloldódó feszültséget, egyfajta érzelmi megtisztulást jelent. Katarzist azonban nemcsak egy színdarab válthat ki, hanem bármilyen művészeti alkotás, amely lehetőséget ad az érzelmek kifejezésére és átélésére. Ezt a jelenséget, mint eszközt nemcsak művészetterápiában, hanem más pszichoterápiás megközelítésekben is alkalmazzák.

A 20. században az elmeegógyintézetekben dolgozó szakemberek kezdtek el felfigyelni arra, hogy a mentális nehézségekkel küzdő páciensek gyakran rajzokon és egyéb alkotásokon keresztül fejezik ki magukat. Ez a felismerés indította el azt a folyamatot, amelynek során a művészetet egyre inkább tudatosan is bevonták a gyógyításba. Azóta a művészetterápia a pszichológiai és pszichiátriai eszköztár szerves részévé vált, és nemcsak a kezelésben, hanem bizonyos esetekben a diagnosztikai munkában is szerepet kap.

A művészetterápiának több formája is ismert: ide tartozik például a képzőművészet-terápia, a zeneterápia, a biblioterápia, valamint a tánc- és drámaterápia. Ezek a módszerek leggyakrabban csoportos keretek között működnek, különösen pszichiátriai intézményekben, ahol jól kiegészítik a verbális terápiákat. Emellett egyre népszerűbbek a különböző tematikus önismereti csoportok is, de a művészetterápia az egyéni pszichoterápia során is hatékonyan alkalmazható.

### Melyik művészetterápiás módszer illik hozzád?

A művészetterápia sokféle formában létezik, és nincs egyetlen „jó” választás – sokkal inkább az számít, hogy számodra mi a legtermészetesebb önkifejezési mód. Van, aki képekben gondolkodik, más a mozgásban vagy a zenében találja meg önmagát. Az alábbiakban röviden bemutatjuk a leggyakoribb irányzatokat, hogy könnyebben megtaláld a hozzád legközelebb állót.

### Képzőművészet-terápia

Ha szeretsz rajzolni, festeni, vagy egyszerűen csak vizuálisan kifejezni az érzéseidet, ez a módszer jó választás lehet. Az alkotás során nem az esztétikai eredmény számít, hanem az a folyamat, amelyen keresztül kapcsolatba kerülsz a belső világoddal. Különösen hasznos lehet akkor, ha nehezen öntöd szavakba az érzéseidet, vagy ha szeretnél új nézőpontból ránézni egy problémára.



## Tánc- és mozgásterápia

Ez a forma a test és a lélek kapcsolatára épít. A mozgáson keresztül olyan érzések is felszínre kerülhetnek, amelyeket nehéz megfogalmazni. Nem szükséges tánc tudás – a hangsúly a spontán mozgáson és a test-érzetek megfigyelésén van. Különösen ajánlott azoknak, akik szeretnének közelebb kerülni a saját testükhöz, vagy akik úgy érzik, a szavak már nem elegendőek az önkifejezéshez. Ahogyan a Grace klinikában is vissza-visszatér az ikonikus „just dance it out” gondolat, sokszor tényleg elég lehet csak kitáncolni magunkból a felgyülemlett érzelmeket.

## Drámaterápia

A dráma és a szerepjáték lehetőséget ad arra, hogy különböző helyzeteket és érzéseket „kipróbálj” egy biztonságos közegben. Segíthet új nézőpontokat találni, és kilépni a megszokott viselkedési mintákból. Ideális lehet azok számára, akik nyitottak a játékoságra, és szívesen dolgoznak történeteken, szerepeken keresztül.

## Zeneterápia

A zene közvetlenül hat az érzelmekre, ezért különösen erős eszköz lehet az önkifejezésben. Legyen szó zenehallgatásról, éneklésről vagy hangszeres játékról, a cél az, hogy a hangok segítségével kapcsolódj saját érzéseidhez. Akkor is jó választás, ha nincs zenei előképzettséged, de fontos számodra a zene, és szeretnél ezen keresztül megnyílni.

## Irodalomterápia (biblioterápia)

Ha közel áll hozzád az olvasás vagy az írás, az irodalomterápia segíthet saját élményeid mélyebb megértésében. Egy-egy szöveg tükröt tarthat eléd, új felismeréseket indíthat el, és segíthet kimondani olyan gondolatokat, amelyeket korábban nehéz volt megfogalmazni. Különösen hasznos lehet önismereti munkában vagy élethelyzeti elakadások feldolgozásában.

Ezekben a helyzetekben a meseterápia is hatékony eszköz lehet gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt. A népmesékkel való munka abból a felismerésből indul ki, hogy a történetek viselkedési mintákat és alapvető élethelyzeteket mutatnak meg, miközben a változás és fejlődés lehetőségét is felkínálják. A mesék komplex módon hatnak ránk: megmozgatják a képzeletet, az érzelmeket és a gondolkodást egyaránt. Már maga a mesehallgatás is képes növelni a reményt, oldani a szorongást, és segíthet új perspektívákat találni nehéz helyzetekben.

Az irodalomterápiás módszereket az egyetemünk is aktívan népszerűsíti. A Bölcsészettudományi Kar minden évben megrendezi a Bolygó Bogozó című rendezvénysorozatot, amely irodalomterápiás foglalkozásokat kínál egyetemistáknak, valamint író – olvasó találkozókat gyerekkönyv-szerzőkkel.

Fontos kiemelni, hogy a megfelelő módszer kiválasztásában sokat segíthet egy szakemberrel való konzultáció. Bár a művészetterápia sokak számára hatékony eszköz, nem minden helyzetben alkalmazható ugyanúgy – ezért érdemes tudatosan, saját igényeidhez igazítva belevágni.

Szabó Imola Julianna Körhinta Tanszék által szervezett Bolygó bogozón  
(Fotózta: Gyovai Dóra és Kása Zsófia)



Vészits Andrea Körhinta Tanszék által szervezett Bolygó bogozón  
(Fotózta: Gyovai Dóra és Kása Zsófia)

Szerző: Tóth Laura

## KULTURÁLIS PROGRAMOK A SZEMESZTER VÉGÉIG

– idén is érdemes részt venni az Egyetemi Tavasz programsorozatában

*Kisütött a nap, és egyre inkább vonzanak a tavasz szellemében megvalósuló rendezvények? Szívesen kimozdulnál és részt vennél érdekes és szórakoztató eseményeken, amikből haza is vihetsz magaddal valamit? Jó hírünk van: a Kulturális Iroda szervezésében kezdetét vette az Egyetemi Tavasz, amely április 13. és május 27. között változatos programokkal várja az érdeklődőket – és neked is tartogat különleges élményeket.*



Forrás: Karnok Csaba (Délmagyar)

## Irodalmi események

A költészet kedvelőit várja a rendszeresen jelentkező Vers délben program, ahol a Szent-Györgyi Albert szobor előtt, szabadtéri környezetben merülhetünk el a versmondók által szavalt költemények világában. Az Egyetemi Tavasz számos könyvbemutatóval és irodalmi beszélgetéssel is készül, többek között olyan szerzőkkel és műveikkel ismerkedhetünk meg, mint **Krasznahorkai László**, **Grecsó Krisztián**, vagy **Tóth Krisztina**.

## Zenei programok

**Kollár-Klemencz László** lemezbemutatója, **Nagy Bogi** fellépése, **Szabó Balázs és Medveczky Balázs** dalversei – csak néhány koncert és előadás azok közül, ahova idén ellátogathatsz a programsorozat keretein belül. A klasszikus zene kedvelőit többek között az **Universitas Szimfonikus Zenekar** és a **Szegedi Szimfonikus Zenekar** várják, illetve olyan előadók, mint **Mándli Zolt**, **Borbély Jácint** vagy **Leszko Balázs**. A népzene szerelmeseinek pedig tánccházás mulatságokkal kedveskednek.

## Filmek, fotók, festmények

Nem maradhatnak ki azok sem, akiket a látvány vonz: ők ellátogathatnak az Egyetemi Tavasz filmvetítéseire és kiállításaira! Olyan művészek alkotásait ismerhetik meg, mint **Penovác Endre** vagy **Dobóczy Zolt**, aki pedig mozizásra vágyik, nem érdemes lemaradnia a Csendes barát vetítéséről és az azt követő beszélgetésről!

**„Tükrösen fénylik tavaszi kedvünk! mert mi vagyunk most a fű, a fa, a part, az öröm is és szépszavú áldása a tájnak!”** – teszi meg az Egyetemi Tavasz 2026 mottójának Radnóti Miklós Tavaszi szeretők című versét Prof. Dr. Rovó László, az SZTE rektora.

Az Egyetemi Tavasz a tökéletes alkalom a találkozásra: legyen az a hallgatók egymás közötti kapcsolódása, vagy hallgatók és témák egymásra találása. Keresd az online is elérhető programfüzetet, hogy ne maradj le a rád váró találkozásokról.



Forrás: Karnok Csaba (Délmagyar)

Szerző: Szemerédi Fanny

# „PÓTOLHATATLAN VAGY SZÁMOM- RA, MINT A VÉGELÁTHATATLAN VÍZ”

– interjú Vajda Noa Pálma Kazinczy-érmes versmondóval

*Az Egyetemi Tavasz programsorozatán belül Vajda Noa Pálma „Végeláthatatlan víz – Beszélgetések nagyapámmal” című önálló estjére látogathattak el az érdeklődők. A darab középpontjában Vajda Gábor alakja áll, aki fontos szerepet vállalt a vajdasági magyar irodalom lehetőségeinek kibontakoztatásában és a vajdasági magyarság azonosságtudatának ápolásában. Az előadás a Vajdasági Magyar Versmondók Egyesülete és a Bácsfeketehegy Magyar Művelődési és Helytörténeti Egyesület közreműködésével valósult meg.*



Forrás: Bartha Karina

## Mikor találtál rá a szavalásra?

**V. N. P.:** Tizenegy évvel ezelőtt a családommal meghívást kaptunk Bácsfeketehegyben egy verses estre a nagyapám emléke kapcsán, ahol fellépett a Podolszki Versmondó Kör. Az előadáson annyira megragadott egy lány szavalata, hogy eldöntöttem, én is versmondó leszek.

## Hogyan született meg a Végeláthatatlan víz – Beszélgetések nagyapámmal című önálló ested?

**V. N. P.:** Három éve, amikor lehetőség adódott rá, hogy saját verses estet vigyek színpadra, összedugtam a fejem a felkészítőmmel, Barta Júliával, és az est rendezőjével, Hajvert Ákossal. Amikor megnéztük a szövegeimet, ráébredtünk, hogy minden versem az öregapámhoz kötődik, ráadásul ekkor találtam rá egy kiadatlan versblokkjára is – ebből adódott, hogy az önálló estet az ő alakja köré építsük. Az előadás előkészítése egy hónapnyi intenzív munkát jelentett – akkoriban még középiskolás voltam, és a gyakori kimaradások sok nehézséggel jártak.

**„Nemcsak a szövegek miatt kellett rengeteget készülnöm, hanem belső, lelki munkát kellett végeznem.”**

Abban az időben, amikor az önálló estemen dolgoztunk, művészileg könnyű időszakhoz volt szerencsém: fogékony voltam az irodalomra, gyorsan jöttek a gondolatok alkotás közben. A darabban szereplő saját szövegemre, A tenger-re nem úgy tekintek, mint egy versre, hiszen sokkal inkább úgy született, mint egy gondolatmenet, amit a nagyapám A tenger türelme című verséhez kapcsolódva írtam. Mindig foglalkoztam írással, de ez az egyetlen olyan saját szövegem, amit igazán jónak tartok.

## Mi a jelentősége a nyelvről szóló verseknek és a zenei részeknek az előadásban?

**V. N. P.:** A felkészülés során úgy éreztük, nem lehet egy halott emberről csak halálról szóló verseket mondani, mert ezzel túlságosan lehangolnám a közönséget és saját magamat is. A nyelvvel viccelődő szövegek azért lettek az előadás részei, mert üdítően hatnak a megterhelőbb megszólalások között, és megkönnyítik az estet mindenki számára. Mindenképpen szerettem volna, hogy élő zene is legyen a darabban, ami Dudás Nikolett énekével meg is valósulhatott. Olyan dalokat válogattunk, amik kapcsolódnak a versek tárgyához és érzeteihez. A zenei betétek segítenek fenntartani a figyelmet az előadás egész ideje alatt, színesebbé teszik az estét, így velük együtt válik teljessé a darab.

## Mi jelentette a legnagyobb kihívást az estre való felkészülés során?

**V. N. P.:** A stressz volt számomra a legnagyobb akadály, amit le kellett küzdenem; az első bemutatóm után lebetegedtem, annyi izgulás előzte meg a fellépést. Szerencsére ez sohasem ment az előadás rovására, a szövegek memorizálásával vagy leblokkolással soha nem volt problémám – mindig sokat próbálok, és mire színpadra lépek, összeszedett vagyok, mindennek tudom a helyét.

## Hogyan kapcsolódsz a közönséggel az önálló ested során?

**V. N. P.:** Örülök, amikor az előadást követően néhányan megosztják velem a saját gondolataikat, és a kritikát is szívesen fogadom, hiszen még csak húszéves vagyok, és előttem áll a karrierem. Az Egyetemi Tavasz kezei között megrendezett fellépésem nagyon jó közönségem volt, úgy éreztem, itták a szavaimat. Különösen jól esett, hogy olyan fiatalok is eljöttek, akiket nem ismerek, ami azt jelenti, hogy nemcsak az idősebb korosztályt és az ismerőseimet vonzotta az előadás, hanem más korombelieket is, akik őszinte érdeklődéssel figyeltek. Nagyon sokat számít, hogy milyen a közönség, és hogy hogyan tudom meglovagolni a kíváncsiságukat, hogyan tudom átadni a szövegeket.

**„Az egyik legszebb dolog a művészetben, hogy fölhatalmaz arra, hogy más gondolatai alapján egy sajátot formálhassak meg.”**

## Kiket szeretnél megszólítani az előadásoddal?

**V. N. P.:** Úgy érzem, a darabom mindenkit megszólít, mert ez egy olyan történet, amit mindannyian átéltünk, vagy át fogunk élni egyszer – én már megtapasztaltam kétszer, de van, aki még sohasem. Azt szeretném üzeni, hogy élvezzük ki az időt, és értékeljük azt, amink van, mert nem biztos, hogy holnap még meg tudjuk tenni.

## A jövőben szeretnél más önálló darabbal is készülni?

**V. N. P.:** Igen, szeretnék másik önálló előadást is színpadra vinni, de nem tervezem előre, jönni fog magától. A saját verses estemen kívül Vajdaság-szerző más darabokban is szerepet kapok, amiket versmondó társaimmal együtt valósítunk meg.

Forrás: Bartha Karina



Forrás: Bartha Karina

Szerző: Szemerédi Fanny

# ÍGY ALKOTTOK TI

*Az „Így alkottok ti” rovatunkban hallgatók verseit, novelláit, képzőművészeti alkotásait és fotóit jelen-  
tetjük meg. Célunk, hogy e platform segítségével terjesszük és népszerűsítsük egymás műveit, szelle-  
mi értékeit.*

## Drága Férjem

Csipkével szegélyezett, fehér fátylába belekap a szél, úgy fodrozódik a kék égen, mintha a tenger hullámai lennének. Egy pillanatra megállok, és csak nézem őt. Ezt a női alakot, ahogy a szél körbetáncolja, belekapva sötét hajába.

Egyedül álldogál, mozdulatlanul, fejét lehajtva. Senki sincs a közelben, csupán ő, és én. A hatalmas mező közepén szinte elveszünk. A térdig érő virágok illata körül leng minket. Mintha az idő is lelassult volna egy pillanatra. A tisztás csendes, egyedül a szél susogását hallani.

Közelebb lépek hozzá. Az ég hirtelen borul sötétbe, a szél feltámad. Egy érzés kerít hatalmába. Meg akarom óvni a vihartól. Mindentől. Színes virágok közt taposok, minél előbb el kell érnem.

Megérintem a vállát. Lassan, nagyon lassan fordul felém. Nem néz rám, tekintetét lesüti, de így is látom, hogy szemei pirosak. Fekete rózsákból álló csokrot szorongat kezeiben, szorosan fogja, szinte már görcsösen markolássza. Pillantását rám emeli, gyönyörű kék szemei csak úgy világítanak. Nem tudom nem őt nézni. Két bánatos szemét.

– Férjhez mentem – ahogy kiejti a szavakat, a nap ismét kisüt, a szél elcsendesedik.  
Hitetlenkedve nézek körbe.

– De ő, akit szerettem, nincs már többé – hangja erőtlenül cseng.

Kérdőn pillantok rá, de mielőtt bármit is mondhatnék hátat fordít nekem.

Elindul lassan az erdő felé. Kezeit maga mellé engedi, csokrárt ütemesen emeli előre, majd hátra. Lépteit felgyorsítja. Van valami tudatos abban, ahogy előre halad, úgy érzem követnem kell. Nem kérdezek semmit. Egyre beljebb vezet az erdőben, be a legmélyére.

Sírok kezdenek elszórva megjelenni körülöttünk. Minden síron mécseseket és frissen vágott virágo-  
kat látok. A lány megáll az egyik sír előtt. Csokor virágát ráfekteti, gondosan megigazítva a szálakat, hogy tökéletesen pihenjenek meg a márványon.

Arcvonásai megkeményednek. A sír elé lép, kezével végig simít a feliratán. Ekkor veszem észre, hogy fehér ruhája az oldalánál, többé már nem fehér, hanem vörös.

Értetlenkedve pillantok arcára, majd újra ruhájára. Nem látszik rajta fájdalom.

A vér lassan szívárogo le, egyre lejjebb, és lejjebb.

– Megsebesültél? – csak ennyit tudok kérdezni, ő némán bólint. – Hol a férjed?

– Előttem áll – most elsőnek néz rám igazán. – Megöltél az esküvőnk után – hangja semmilyen érzelemről nem tanúskodik, tényeket közöl. Tekintetét nem veszi le rólam.

Végignézek magamon. Fekete öltönyt viselek, fekete lakkcipővel, mégsem emlékszem az esküvőre, a gyilkosságra, rá. Nem lehetek én a férje.

A vér szétterül hófehér ruháján, olyan mintha sosem fehérnek szánták volna. Nézem őt, de a szavai nem érnek el hozzám.

– Megöltél az esküvőnk után. – A hangja ezúttal halkabb, mintha teljesen kihunyt volna belőle az élet. Szavai nem hagynak nyugodni, egyre erősebben szorít a mellkasomban valami.

– Nem tettem volna illet – egy lépést teszek felé, ő pedig hátrál. Elbizonytalanodom magamban, valóban nem tettem volna illet? Nem tettem volna illet!

Tekintetem lesütöm, emlékezni próbálok. Nem ölhettem meg, azt, akit szeretek.

A levelek között egy kést pillantok meg. Érte nyúlok, élén megcsillan a nő vére.

Meg akarok szólalni, mondani akarok valamit, bármit, de ő eltűnt, mintha sosem létezett volna.

Továbbra is a kezemben tartom a kést. A kést, melynek súlya ismerős. A vér mellett megpillantom tükörképem. A mellkasomban szorító érzés, hirtelen emlékképekké szakad szét.

Nevetés. Zene. Csók. Esküvő.

A kezem megremeg.

– Nem... – suttogom, de a hangom üresen cseng a fák között.

A sír előtt állok, a feleségem sírja előtt.

Kishalmi Sára

## Hogy te jó lehess

Szeretnék én lenni a rossz, hogy te jó lehess.  
S hanyatt fekve az ágyon folyton csak neved.

Lennék a csúf, púpos hátú vén,  
hogy karjaim közt te lehess a szép.

Lennék a romlás, hogy te légy a megújulás,  
s ha siketté lennék, fülemben a bűgás.

Lennék a sötétség, hogy te lehess a fény,  
az éjszakában járó tűnemény.

Lennék dülöngő temető, sírkövek közt remegő halott,  
csak hogy virágozzon az ablakod.

Lennék bűzös, jeges mocsár,  
hogy te lehess a fenyves, az égi adomány.

Lennék hontalan, kiverő kutya,  
mert öledben – hol az ég kapuja,  
újból otthonra lenék.

Lapu Balázs



Oravecz Anna: **Nézz az ég felé!** (mocsári ciprusok – Taxodium distichum)



Szekeres Mariann: **Magyar kolibri**



Tóth Nikolett: **Mélységek**

E-mail

ehokuj sag@gmail.com

Weboldal

www.szteehok.hu

# KÖSZÖNJÜK, HOGY VELÜNK TARTOTTATOK!

Közeleg a magazin első születésnapja, aminek  
apropóján különleges számmal és cikkekkel készülünk. Olvass minket júniusban is!

UNIVERZUM MAGAZIN

